

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10  
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.19 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 1, 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса русской литературы

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Филологический просеминар;

Литературное редактирование;

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;

Русские писатели и мордовский край;

Интеграция в сфере филологического знания;

Взаимосвязанное изучение русской и национальной литератур;

Введение в литературоведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции**

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в развитии русской литературы;</li> <li>- историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях;</li> <li>- философско-эстетический контекст эпохи; уметь:</li> <li>- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть:</li> <li>- навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего исторического развития, макро- и микро-уровневых параметрах.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

***ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности***

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;</li> <li>- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

***ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования***

***научно-исследовательская деятельность***

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

***ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся***

## научно-исследовательская деятельность

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь:</li> <li>- анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Общая трудоемкость | Общая трудоемкость | Контактная работа | Практические | Лекции | Самостоятельная работа | Экспертная промежуточной |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------|--------|------------------------|--------------------------|
| Период контроля    | Часы               | З<br>Е<br>Т        | Всего             |              |        | Всего                  | Экзамен                  |
| Всего              | 324                | 9                  | 144               | 90           | 54     | 99                     | 81                       |
| Первый семестр     | 108                | 3                  | 54                | 36           | 18     | 9                      | Экзамен-45               |
| Второй семестр     | 144                | 3,75               | 54                | 36           | 18     | 90                     |                          |
| Третий семестр     | 72                 | 2,25               | 36                | 18           | 18     | 5                      | Экзамен-31               |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание модулей дисциплины

#### Модуль 1. Древнерусская литература:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII века Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла.

#### Модуль 2. 18 век:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В.

Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Русская проза 50-70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эммин, М. Д. Чулков, Н. Г. Курганов, М. М. Херасков). Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII век Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Масонство и его роль в развитии русской литературы. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева. Мемуаристика эпохи русского Просвещения. Новгородская тема в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа-Посадница»). И. А. Крылов – сатирик.

### ***Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века:***

Возникновение и развитие русского романтизма (В. А. Жуковский) Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Жизнь и творчество А.С. Пушкина. А. С. Пушкин – классик русской литературы. Художественное и жанрово- композиционное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин». Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова от романтизма к реализму. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие проблематики, композиции, жанра произведения

### ***Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века:***

Творчество Н. А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая

«эпопея современной крестьянской жизни». Творчество И. С. Тургенева Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» Творчество И. А. Гончарова. Роман И. А. Гончарова «Обломов» Творчество И. Ф. Тютчева Поэзия А. А. Фета Драматургия А. Н. Островского Своеобразие драматического конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза» Особенности психологической драмы А. Н. Островского «Бесприданница» Творчество Н. С. Лескова Изображение русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Творчество Ф. М. Достоевского Идеальный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого. Творчество А. П. Чехова. Новаторство А. П. Чехова – драматурга

### ***Модуль 5. 20 век:***

Введение. Серебряный век русской литературы. Периодизация литературного процесса. Переходные явления. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Творчество М. Горького. М. Горький как реформатор русской прозы. Творчество А. Куприна. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Л. Н. Андреев. Реалистическая основа ранних рассказов. В. В. Вересаев (Смидович). Идеино-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях писателя. Творчество писателей-эмигрантов: Г. Иванова, В. Ходасевича и др. Эмигрантское творчество Ив. Бунина, А. Куприна, Н. Тэффи, Б. Зайцева, Н. Шмелева, В. Набокова, М. Осоргина и др. Творчество М. Горького в период жизни за рубежом.

Модернизм. «Старшие» и «младшие» символисты: К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.; В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др. Влияние философии В. Соловьева и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Проза символистов. «Мелкий бес» Ф. Сологуба,

«Огненный ангел» В. Брюсова, Симфонии, «Петербург» и «Москва» А. Белого. Футуризм как явление культуры и литературы. Творчество В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизм. Патетика и ирония в стиле В. Маяковского и способы их воплощения. В. Маяковский как автор поэм. Эволюция футуризма. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, др.

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг.

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

### ***Модуль 6. Современная русская литература:***

Введение. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XX I вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XX I вв.

Теория и практика русского постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современной лирики поэмы, книги стихов, поэзный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Современная и традиционная книга.

## ***5.2 Содержание дисциплины: Лекции (54 ч.)***

### ***Модуль 1. Древнерусская литература (12 ч.)***

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы ( 2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. 4. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 4. Хождение как литературный жанр (2 ч.)

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Тема 5. Ораторская проза XI – XII веков. «Поучение» Владимира Мономаха (2 ч.) Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Тема 6. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX – XX столетий.

### ***Модуль 2. 18 век (6 ч.)***

Тема 7. Литература петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине»,

«История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 8. Классицизм как литературное явление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.

А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы.

В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида»,

«Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 9. Сентиментализм как литературное направление 18 века (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза».

А. Н. Радищев. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека. Ода

«Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Поэзия Радищева, ее своеобразие.

**Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (8 ч.)**

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 11. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин»,

«Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 12. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества.

Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедииография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 13. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

#### **Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (10 ч.)**

Тема 14. Общая характеристика литературы второй половины 19 века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX век. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 15. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 16. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 17. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 18. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

#### **Модуль 5. 20 век (10 ч.)**

Тема 19. Судьба русской литературы рубежа XIX–XX вв. (2 ч.)

Появление новых культурно-эстетических тенденций в литературе и искусстве. Понятие «декаданс» и «модернизм». Символизм, акмеизм, футуризм как литературно-художественные направления. Неоднозначная роль новых течений в развитии русской литературы. Анализ творчества основных представителей.

Тема 20. Жизнь и творчество М. Горького (2 ч.)

Краткий биографический очерк. М. Горький и Октябрь. Решение проблемы революции и культуры в серии очерков «Несвоевременные мысли». Роль и место романа-эпопеи «Жизнь

Клима Самгина» в русской и мировой литературе. М. Горький – драматург. Мастерство построения сюжета, роль символов, жанровое своеобразие пьес М. Горького.

Тема 21. Тема революции и гражданской войны в русской литературе (2 ч.)

Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х годов. Соцреализм: история возникновения, социальные и эстетические принципы. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в творчестве М. А. Шолохова.

Тема 22. Жизнь и творчество С. А. Есенина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Образ России – «земного рая» в ранней поэзии С. Есенина. Философская лирика 1920-х годов. С. Есенин и Октябрь. Пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Тема смерти и покаяния в позднем творчестве поэта. Автобиографичность лиро-эпической поэмы «Анна Снегина». Тайна гибели поэта.

Тема 23. Нравственно-религиозное и философское направления в прозе 1920-х–30-х гг. (М. Булгаков, А. Платонов) (2 ч.)

Булгаков-сатирик и драматург. Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Вечные и преходящие ценности, христианские мотивы в произведении. Столкновение классового и общечеловеческого как основная коллизия произведений А. Платонова. Особенности стиля и языка повести «Котлован». М. Булгаков и А. Платонов в современном мире.

### **Модуль 6. Современная русская литература (8 ч.)**

Тема 24. «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов (2 ч.)

Творчество В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова. Нравственность как высшая категория оценки человека авторами. Изображение жизни и быта русского крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях писателей-«деревенщиков».

Тема 25. Жизнь и творчество В. Г. Распутина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Художественный мир писателя. Эволюция образа человека из народа в прозе В. Г. Распутина (повесть «Живи и помни»). Повесть «Пожар» как важный этап осмысления писателем феномена русского национального характера. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» как притча о поиске человеком нравственной истины.

Тема 26. Жизнь и творчество А. И. Солженицына (2 ч.)

Художественный мир писателя. Рассказ «Матренин двор» и его место в «деревенской прозе» 1960-х годов. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». Дискуссии в критике и литературоведении о литературном наследии А. И. Солженицына.

Тема 27. Современная русская драматургия (2 ч.)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в современной драматургии. «Исторический экскурс» как художественный ход к современным проблемам в пьесах современных авторов (Э. Радзинский). Литературная критика как синтез литературы и науки. Литературная критика наших дней. Основные представители современной критической мысли (И. Золотусский, С. Чупринин, К. Кокшенева и др.).

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (90 ч.)**

#### **Модуль 1. Древнерусская литература (16 ч.)**

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).

4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.

4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами»

5. Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

3.1. «Житие Стефана Пермского»:

а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;

б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;

в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

3.2. «Житие Сергия Радонежского»:

а) история текста;

б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;

в) своеобразие композиции произведения;

г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 4. Ораторская проза (2 ч.)

1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.

2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.

3. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха. Тема 5. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

1. Исторические сведения о князе Игоре Святославовиче?

2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь? 3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?

4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?

5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Траяну?

6. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнение произведений Бояном?

7. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?

8. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?

9. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?

10. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Рымов, князь Владимир Глебович?

11. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово различные исследователи? 12. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?

13. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

Тема 6. Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла «Задонщина» (2 ч.)

1. Жанровая система литературы в XIV столетии.

2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.

3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.  
4. Летописная повесть о Куликовской битве.

5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».

6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.

7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»

Тема 7. Литература централизованного государства (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.

2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).

3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.

4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в «Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.

5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.

6. Публицистика второй половины XVI в.

6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святोरусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послания 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.

6.2. Основные композиционные и стилистические особенности послания Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

Тема 8. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Время возникновения и характерные черты жанра беллетристической повести. Отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы.

2. Повесть о муромском воеводе Дракуле:

- а) историческая основа и фольклорные черты;
- б) изображение главного персонажа и позиция автора;
- в) особенности композиции.

3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

- а) автор произведения Ермолай – Еразм и его взгляды;
- б) основная мысль, сюжет и композиция произведения;
- в) система образов и способы изображения персонажей;
- г) связь произведения с фольклором.

**Модуль 2. 18 век (20 ч.)**

Тема 9-10. История о российском матросе Василии Кариотском как литературный памятник (4 ч.)

1. Историческое и художественное в «Истории...»

2. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Пути и способы создания характера человека «нового времени».

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Истории...».

5. Композиционные особенности повести.

Тема 11. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.

2. Программный характер од М. В. Ломоносова.

3. Тема России и особенности ее раскрытия в «Оде на день восшествия на престол».

4. Композиция оды, ее соответствие законам классицизма.

Тема 12. Творчество Феофана Прокоповича (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир»

2. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.

3. Образная система произведения.

4. Принципы создания героев.

5. Стилиевые особенности трагедокомедии.

Тема 13-14. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (4 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».
3. Смысл названия комедии.
4. Многотемность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»

Тема 15. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

1. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России.
2. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав.
3. Этико-эстетические каноны русского сентиментализма.
4. Образ человека, особенности изображения его внутреннего мира.
5. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма.

Тема 16. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
2. Основная идея произведения. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героини.
3. Система образов. Портреты героев, роль речевой характеристики.
4. Функция пейзажа.
5. Поэтика русского предромантизма в творчестве Н. М. Карамзина. Повесть «Остров Борнгольм»

Тема 17. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.
2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.
3. Образная система: русское помещичье дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль.
4. Образ Путешественника.
5. Художественное время и пространство в «Путешествии...»

Тема 18. Демократическая проза 2 половины 18 века (2 ч.)

1. Новые явления в общественной и литературной жизни 2 половины 18 века.
2. М. Чулков и его роман «Пригожая повариха» как вызов эстетике классицизма.
3. Роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры»: сюжетная линия и характеры персонажей.
4. Комическая опера М. Попова «Анюта» как новый демократический жанр в драматургии 18 века.

**Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (18 ч.)**

Тема 19. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.

5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.

6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 20. Творчество К. Ф. Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.

4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:

а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 21. Художественный мир баллад В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).

2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?

3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».

4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.

5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.

6. Баллады 1825–1834 гг.. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 22. «Руслан и Людмила» – первая русская поэма, ее художественный мир (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.

3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.

4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.

5. Язык поэмы, его демократизация.

6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»).

7. Литературная полемика вокруг поэмы.

Тема 23. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.

2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».

4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.

5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 24. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.

3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.

5. Образ «маленького человека» в цикле.

6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 25. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;

б) роль пейзажа;

в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;

г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его

индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 26. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.

3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.

4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Тема 27. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.

3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.

4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.

5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».

6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

#### **Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (18 ч.)**

Тема 28. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:  
а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.; б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 29. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.

2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.

3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»

4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.

5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

6. Любовь и счастье в романе.

7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 30. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 31. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
2. Специфика хронотопа в «Истории...»
3. Многомерность символики в романе.
4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»: а) Галерея градоначальников города Глупова;  
б) Картины народного «глуповства»;  
в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».
5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
6. Жанровая разновидность произведения.
7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Тема 32. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (2 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бориса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 33. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.
5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».
6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н. С. Лескова.

Тема 34. Идейный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».
2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.
3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.

4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.

5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.

6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 35. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 36. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.

7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

### **Модуль 5. 20 век (8 ч.)**

Тема 37. Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна (2 ч.)

1. Мастерство А. И. Куприна – реалиста.

2. Мир человеческих чувств и переживаний в повести «Гранатовый браслет».

3. Романтическая концепция любви в повести «Олеся».

4. Критика и литературоведение о творчестве писателя.

Тема 38. Серебряный век русской поэзии как литературно-эстетический феномен (2 ч.)

1. Символизм как литературно-художественное течение. Поэты-символисты (В. Брюсов, А. Блок).

2. Акмеизм как литературно-художественное течение. Поэты-акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).

3. Футуризм как течение в литературе и искусстве. Поэты-футуристы (И. Северянин, В. Хлебников).

Тема 39. Особенности психологизма в романе А. А. Фадеева «Разгром» (2 ч.)

1. Проверка идейной стойкости и «классового чутья» в романе А. А. Фадеева «Разгром».

2. Своеобразие сюжета и композиции романа.

3. Система образов в романе.

4. Особенности психологизма в романе.

Тема 40. Своеобразие гражданской лирики А. А. Ахматовой (2 ч.)

1. Автобиографичность гражданской лирики А. Ахматовой.

2. Поэма «Реквием» как трагическое отражение личной драмы и отображение тоталитарной эпохи.

3. Значение творчества А. Ахматовой для русской литературы.

4. А. Ахматова в критике и литературоведении.

**Модуль 6. Современная русская литература (10 ч.)**

Тема 41. Художественно-стилистические особенности рассказов В. М. Шукшина (2 ч.)

1. Художественное своеобразие ранних рассказов В. М. Шукшина.

2. Специфика изображения русского национального характера в рассказах В. М.

Шукшина.

3. Тема нравственных потерь и кризисного состояния современного человека в творчестве писателя.

4. Место и роль прозы писателя в современной литературе.

Тема 42. Художественный мир Николая Рубцова (2 ч.)

1. Основные мотивы лирики поэта.

2. Есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова («Звезда полей», «Душа хранит»).

3. Концепция «тихой» родины в лирике Н. М. Рубцова. Философия покоя в лирике поэта («Ночь на родине», «Огороды русские», «Тихая моя Родина»).

4. Синтез реалистических и романтических начал в поэтическом наследии поэта.

Тема 43. Социальная актуальность и проблематика произведений В. Г. Распутина (2 ч.)

1. Изображение нравственной линии в характере современного русского человека (повесть «Последний срок»).

2. Способы решения проблемы национального характера в повести «Живи и помни».

3. Повесть В. Г. Распутина «Пожар» как важный этап осмысления писателем характера современной ему эпохи.

4. В. Г. Распутин в критике и литературоведении.

Тема 44. Особенности современной прозы о войне (2 ч.)

1. Традиции русской классики в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».

2. Новое осмысление военной темы в повести А. Проханова «Чеченский блюз».

3. Психологизм рассказов В. Дегтева о войне.

4. Особенность сюжетостроения в повести В. Пелевина «Шлем ужаса».

Тема 45. Поиск нового типа лирического героя в современной русской поэзии (2 ч.)

1. «Ностальгия» по настоящему в лирике Н. Тряпкина.

2. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Кузнецова.

3. Особенности современной женской лирики (Ю. Друнина, Ю. Мориц, М. Степанова).

4. Поэзия андеграунда. Основные темы и мотивы (В. Соснора, Б. Чичибан).

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (9 ч.)**

**Модуль 1. Древнерусская литература (4,5 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.

2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.

5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

Вариант 2

1. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.

2. «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

4. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов «Слова» над книжно-христианскими.

5. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?

2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической ткани «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?

4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?

В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси?

5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

9. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

10. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?

11. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:

а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей языка;

б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

12. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

13. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

14. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

15. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

Тесты

«Повесть временных лет»- это

1) историческая повесть;

- 2) летописный свод;
- 3) воинская повесть.
- 4) летописная повесть вариант правильного ответа:
2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются
  - 1). появление письменности
  - 2). создание монастырей
  - 3). образование раннефеодального государства
  - 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
  - 5). существование культурных связей между Русью и Византией варианты правильных

ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы –
  - 1). XII – XVII вв.
  - 2). XI – XVII вв.
  - 3). IX – XVI вв.
  - 4). X – XVI вв.
4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и
  1. эпические
  2. духовные
  3. дидактические
  4. драматические
5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг
  1. «Повесть временных лет»
  2. «Остромирово евангелие»
  3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Теребовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в :

1.1125 г.

2.1113 г.

3.1116 г.

4.1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»

2. второй редакции «Повести временных лет»

3. первой редакции «Повести временных лет»

4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.

- 2.988 г.
- 3.1113 г
- 4.1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

- 1. Кий, Щек и Хореев
- 2. Олег и Игорь
- 3. Рюрик, Синеус и Трувор
- 4. Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

- 1. Игорь
- 2. Олег
- 3. Святослав
- 4. Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

- 1. Никоном Великим
- 2. апостолом Андреем
- 3. Феодосием Печерским
- 4. апостолом Петром Вариант правильного ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

- 1. Олег
- 2. Владимир
- 3. Ярослав
- 4. Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

- 1. «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
- 3. «Поучении» Владимира Мономаха
- 4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

- 1. «Слове о законе и благодати»
- 2. «Сказании о Борисе и Глебе»
- 3. «Хождении» игумена Даниила
- 4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

- 1. Никон Великий
- 2. летописец Нестор
- 3. митрополит Иларион
- 4. игумен Даниил

21. «Житие протопопа Аввакума» было написано в:

- 1) XVII веке
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

22. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан

- 1) Симеоном Полоцким

- 2) Сильвестром Медведевым
- 3) Карионом Истоминым
- 4) Ермолаем - Эразмом Правильные ответы

23. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице- Сергиева монастыря польскими войсками

- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
- 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина- Шуйского»
- 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

24. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе

- 1) византийских хроник
- 2) французского рыцарского романа
- 3) фольклорного предания
- 4) летописной воинской повести

25. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался (один ответ)

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический
- 4) досиллабический

26. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

27. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)

- 1) Кожемякой
- 2) Пересветом
- 3) Александром Поповичем
- 4) Мстиславом Удалым

28. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Житие Александра Невского»
- 4) «Повесть о битве на реке Калке»

29. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

30. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)

- 1) разорении Рязани
- 2) битве на реке Калке
- 3) Куликовской битве
- 4) битве с половцами на Дону

31. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)

- 1) «Рифмологион»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»

- 3) «Эпитафий»
  - 4) «Вертоград многоцветный»
- 
32. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)
    - 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
    - 2) «Повесть о бражнике»
    - 3) «Калязинская челобитная»
    - 4) «Повесть о Горе- Злочастии»
    - 5) «Повесть о Шемякином суде»
    - 6) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
    - 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
    - 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
  33. Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)
    - 1) «Киево-Печерский патерик»
    - 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
    - 3) «Повесть о битве на реке Калке»
    - 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
    - 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
    - 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»
  34. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)
    - 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
    - 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
    - 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
    - 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
    - 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
    - 6) «Повесть о Шемякином суде»
    - 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
  35. Произведения , посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)
    - 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
    - 2) «Сказание» Авраамия Полицына
    - 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
    - 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
    - 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
    - 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
  36. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть( А):
    - 1) «Хождение за три моря»
    - 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
    - 3) «Житие Стефана Пермского»
    - 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
    - 5) «Житие Феодосия Печорского» Правая часть( В):
      - 1) Епифаний Премудрый
      - 2) Иван Пересветов
      - 3) Афанасий Никитин
      - 4) Ермолай- Еразм
      - 5) Даниил Заточник
      - 6) Игумен Даниил
      - 7) Летописец Нестор
  37. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть( А):
    - 1) Переводные
    - 2) Оригинальные Правая часть( В):
      - 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
      - 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
      - 3) «Александрия»

- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетининкове»
  - 5) «Девгениево деяние»
  - 6) «Киево- Печерский патерик»
38. Установите соответствие: Герой Произведение (на соответствие) Левая часть( А):
- 1) «Окаянный» Святополк
  - 2) Дмитрий Донской
  - 3) Византийский император Константин
  - 4) Княгиня Ольга
  - 5) Стольник Нардин- Нащокин Правая часть( В):
  - 1) «Повесть временных лет»
  - 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - 3) «Задонщина»
  - 4) «Повесть о Фроле Скобееве»
  - 5) «Сказание о Магмете -Салтане»
  - 6) «Калязинская челобитная»
  - 7) «Повесть о Горе- Злочастии»
39. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея (один ответ)
- 1) «Киево- Печерский патерик»
  - 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
  - 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
  - 4) «Повесть о взятии Царьграда»
40. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре (один ответ)
- 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
  - 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
  - 3) «Артаксерксово действо»
  - 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

### **Модуль 2. 18 век (4,5 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Вариант 2.

1. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.

2. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

3. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

4. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проведите исследование по творчеству А. Д. Кантемира. Проблема художественного метода писателя. Проанализируйте соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.

2. Обоснуйте основные положения «Нового и краткого способа к сложению Российских стихов» В.К. Тредиаковского.

3. Обоснуйте место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Как рассматривается вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.

4. Рассмотрите, дайте оценку эпикурейской философии Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».

5. Проведите исследование по творчеству Г. Р. Державина и обоснуйте новаторский характер лирики Г. Р. Державина.

6. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

- А) летописи;
- Б) жития святых;
- В) «гистории»;
- Г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против:

- А) петровских реформ;
- Б) «хулителей науки»;
- В) «ученой дружины» Феофана Прокоповича;
- Г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- А) А.Д.Кантемиром;
- Б) Феофаном Прокоповичем;
- В) В.К.Тредиаковским;
- Г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова:

Науки пользуют везде,  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладки и в труде:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) анапест;
- Г) дактиль.

6. Новаторский характер од М.В.Ломоносова заключается:

- А) в высоком стиле произведений;
- Б) в посвящении стихотворения венценосной особе; В) в прославлении монарха;
- Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М.В.Ломоносова «Тамира и Селим» посвящена событиям:

- А) монголо-татарского нашествия;
- Б) Куликовской битвы;
- В) взятия Казани войсками Ивана Грозного;
- Г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» разворачивается:

- А) в московском Ново-Девичьем монастыре;

- Б) в царских палатах Кремля;
- В) на русско-польской границе;
- Г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» завершается:

- А) свадьбой Димитрия и Ксении;
- Б) смертью Самозванца;
- В) казнью Василия Шуйского;
- Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н.И.Новиков не являлся издателем журнала:

- А) «Живописец»;
- Б) «Кошелек»;
- В) «Трутень»;
- Г) «Москвитянин».

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.

2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.

3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике XIX в.»

### **Второй семестр (90 ч.)**

#### **Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (45 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе 1 вариант

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

3. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.

#### **Вариант 2**

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.

3. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Периодизация творчества А. С. Пушкина.

2. Романтическое творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

3. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

4. Стихотворения-манифесты М. Ю. Лермонтова о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.

5. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».

6. Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

7. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как прозаический цикл.

8. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород» как переход от романтизма к реализму.

9. Социальная и нравственно-психологическая проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (45 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.

2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины

XIX века.

3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С.

Лескова.

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX

века.

6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.

7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.

8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.

9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И.

А. Гончарова

10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.

11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.

12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.

13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.

14. Пьесы А. Н. островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.

15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова

16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и

дети».

17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева. Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»

2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

4. Л. Н. Толстой «Воскресение»

**Третий семестр (5 ч.)**

**Модуль 5. 20 век (2,5 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Тематика проектных работ :

Судьбы русского литературного авангарда XX в.

Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е гг.

Становление советской литературы (общая характеристика).

Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идейные приоритеты советской власти в литературе..

Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.

Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.

Официальная советская литература 1920 – 1950-х гг. Господство политической идеологии. Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.

Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идейные противоречия.

Советская литературная классика: общее и особенное.

Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920 – 1950-х гг. (общая характеристика).

Литературное инакомыслие в истории русской литературы XX в. (основные тенденции).

Советская поэзия 1950 – начала 80-х годов: новые тенденции и идеалы Серебряного века.

Советская драматургия 1950 – начала 80-х гг.

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вопросы:

Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи

М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

Изложить в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником. Обосновать возможность / невозможность изучения произведения А. Кима «Поселок кентавров».

Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе. Каково место романа А. Битова «Пушкинский дом» в рассматриваемой системе?

Объяснить тот факт, что массовая литература существует обособленно от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления. Можно ли отнести роман Б. Акунина «ФМ» к массовой литературе. Обосновать свою точку зрения.

#### **Модуль 6. Современная русская литература (2,5 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Постсоветская литература (общая характеристика и основные тенденции развития). Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.

Русский концептуализм в поэзии и прозе рубежа XX – XXI вв.

Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).

Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

Русская литература в XXI веке: наблюдения и прогнозы.

Русская литература в информационном формате (аудиокнига, Интернет, электронная книга, телеэкранизация и др.).

#### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Не предусмотрены

#### **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

| Коды компетенций | Этапы формирования     |                |                                     |
|------------------|------------------------|----------------|-------------------------------------|
|                  | Курс, семестр          | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины         |
| ОК-2 ОПК-1 ПК-11 | 1 курс, Первый семестр | Экзамен        | Модуль 1: Древнерусская литература. |
| ОК-2 ПК-11       | 1 курс, Первый семестр | Экзамен        | Модуль 2: 18 век.                   |

|                   |                               |         |                                                             |
|-------------------|-------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------|
|                   | тр                            |         |                                                             |
| ПК-11 ПК-12       | 1 курс,<br><br>Второй семестр |         | Модуль 3:<br>История русской литературы 1 половины 19 века. |
| ОК-2 ОПК-1        | 1 курс,<br><br>Второй семестр |         | Модуль 4:<br>История русской литературы 2 половины 19 века. |
| ОПК-1 ПК-11 ПК-12 | 2 курс,<br><br>Третий семестр | Экзамен | Модуль 5:<br>20 век.                                        |
| ОК-2 ОПК-1        | 2 курс,<br><br>Третий семестр | Экзамен | Модуль 6:<br>Современная русская литература.                |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История и современные процессы образования в мордовском крае, История лингвистических учений.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации научных исследований по русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Морфемика и словообразование в практике правописания, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Теория литературы, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Литературное краеведение, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Методика организации научных исследований по русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и

исследований по русскому языку, Общее языкознание, Русская диалектология, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров.

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
|                                      | Экзамен<br>(дифференцированный зачет)         |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | Ниже 60%                |

### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хорошо | Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы изучаемого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Неудовлетворительно | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Удовлетворительно   | Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.                                                                                                  |
| Отлично             | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |

### **8.3. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Древнерусская литература

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

5. Каковы философские основы древнерусской литературы?

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

2. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

3. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Каково историческое и литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина? Каков характер описания Индии в «Хождении»? Как отразилась личность путешественника?

2. Каково политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских»?

3. Дайте общую характеристику творчества Максима Грека. Какова его идейная направленность и каков характер его литературной манеры?

4. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова и какими способами он их выражал?

5. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

Модуль 2: 18 век

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.

2. Раскройте вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении

3. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

4. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

5. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.

2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия «предромантизм»

3. Прокомментируйте проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.

4. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

5. Сделайте обзор программного материала вузовского учебника по литературе 18 века.

6. Дайте оценку возможности создания учебного пособия по литературе 18 века в таблицах и схемах.

7. Возможно ли использование в школе и вузе оцифрованных материалов по литературе 18 века?

8. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

9. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

10. Дать характеристику и произвести системный анализ общественно-политическим преобразованиям в России начала XVIII века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

Модуль 3: История русской литературы 1 половины 19 века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского.
2. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.
3. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).
4. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Согласны ли вы с ее автором?

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).
2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как развивалась литературно-критическая мысль в России первой половины XIX века?»
3. Составить ряд проблемных вопросов к теме «Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Выписать и прокомментировать отзывы А. С. Пушкина и В. Г. Белинского о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»
2. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.
3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.
4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощенном в разных жанровых моделях.

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».
2. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).
3. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».
4. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору).

Модуль 5: 20 век

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Имена каких писателей-реалистов XX века вам известны? Какие реалистические произведения, написанные в XX веке, вы уже прочитали? Какие авторы и книги вас особенно заинтересовали? Чем?
2. Какие традиции русского реализма XIX в. получили продолжение в литературе XX в.?
3. Какие основные течения сформировались в начале XX века? Назовите ярких представителей этих течений и постарайтесь вспомнить любимые поэтические строчки.

4. Известны ли вам литературные произведения о несуществующих обществах? Какие принципы человеческого бытия лежат в основе устройства этих обществ?

5. Выявить современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Какие основные литературные течения сформировались в России в начале XX века? Назовите ярких представителей этих течений и постарайтесь вспомнить и проанализировать их поэтические строчки.

2. Презентовать русский реализм начала XX века в современных исследованиях.

3. Представить и обосновать идею о «Сверхчеловек» Ницше в героях романтических рассказов М. Горького.

4. Охарактеризовать трилогию Д. Мережковского «Христос и Антихрист»: концепция и структура.

5. Представить исторические судьбы России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина (сравнительно-сопоставительный анализ)

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Раскрыть темы памяти и беспамятства в повести В. Г. Распутина «Последний срок».

Модуль 6: Современная русская литература

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Роль финала для понимания смысла романа Т. Толстой «Кысь»».

2. Каковы черты «нового героя» прозы конца XX века? Согласны ли вы с мнением критика М. Ремизовой, что современный герой – это «заговоривший о себе маленький человек»?

3. Дайте развернутое определение явления «современная женская проза».

4. Напишите эссе на тему: «Положительные и отрицательные стороны современной массовой литературы» (например: «За что я люблю (не люблю) книги А. Марининой»).

5. Составьте план для речевой характеристики одного из героев современной литературы (на выбор).

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовить вопросы, выявляющие знание статьи школьного учебника по истории современного стиха.

2. Дать методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении Добра и Зла (на материале произведений Л. Петрушевской).

3. Проанализировать диспуты о теории воспитания в русской литературе XX века (А. Макаренко «Педагогическая поэма», Л. Кассиль «Республика Шкид», В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата»). Практические советы по материалам одного из художественных текстов.

4. Выявить соотношение общечеловеческого и национального в современной литературе: в авторской позиции, проблематике, типе повествования (на примере творчества Ч. Айтматова)

5. Охарактеризовать ремифологические тенденции современного повествования: от классического внедрения мифа Ч. Айтматов «Плаха», «Буранный полустанок», «Вечная невеста» к современной интерпретации мифологемы Л. Улицкая «Медея и ее дети», Л. Петрушевская «Медея», «Как Пенелопа».

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Первый семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)**

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

2. Определить основные периоды развития древнерусской литературы.

3. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: формирование, основные идеи, композиция, жанровый состав.

4. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».

5. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

6. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.

7. Жанр хождения в древнерусской литературе. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».

8. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете. Композиция «Слова о полку Игореве». Художественные особенности памятника.

9. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).

10. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV- начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.

11. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».

12. Муромо-рязанская литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии». Принцип изображения героев, особенности сюжета, жанр, стиль.

13. Описание Индии и отражение личности путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

14. Политический идеал Ивана Пересветова в «Сказании о Магмете- салтане»

15. Обобщающие произведения русской литературы XVI в.: «Великие Четыи минеи» «Степенная книга», «Домострой», общерусские летописные своды.

16. Литература 1-й пол. XVII в. Историко-публицистические произведения «смутного времени».

17. Дайте определение термина «повесть». Какие разновидности жанра «повести» представляют повести «Горе-злочастие», «Савва Грудцын», «Гистория о матросе Василии Кориотском»?

18. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII в. («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).

19. Появление и развитие поэзии. Творчество С.Полочкого, С. Медведева, К.Истомина.

20. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии. Школьный театр и его особенности

21. Особенности литературы 18 века как литературы «века Просвещения».

22. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Его философская, социально-политическая и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система.

23. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени.

24. Составьте конспект урока по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» для школы. Определите круг источников и основных проблем занятия. Продумайте иллюстративный ряд урока.

25. Дайте объяснение тому, по какой причине в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов?

26. Реформа русского стихосложения (недостатки и достоинства). Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского и «Письма о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова.

27. Становление и развитие жанра оды в творчестве М. В. Ломоносова. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

28. Творчество Г. Р. Державина. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

29. Реформа русского стихосложения (недостатки и достоинства). Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского и «Письма о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова.

30. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

31. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

32. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

33. Проанализировать творчество М. В. Ломоносова как родоначальника русской философской поэзии. Проблема веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

34. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

35. Сопоставить образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» («Путешествие из Петербурга в Москву»). Что нового внес А. Н. Радищев в изображение русского крестьянства по сравнению с Н. И. Новиковым, Д. И. Фонвизиным, Н. М. Карамзиным.

36. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма. Проследить, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравнить поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

37. Оценить философско-эстетические взгляды А. П. Сумарокова и их отражение в его работах по теории и истории русского классицизма (на примере «Эпистолы о стихотворстве»).

38. Основываясь на анализе «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» и других повестей первой половины XVIII века, выявить общее и различное в изображении героя времени.

39. Доказать новаторский характер публицистики петровского времени.

40. Прокомментировать основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?

41. Доказать политическую и гражданскую направленность творчества В. Капниста на примере обличения системы судопроизводства XVIII века в комедии «Ябеда».

42. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).

43. Написать тезисный план ответа на вопрос: «В чем заключается новаторский характер комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?»

44. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящих быть писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.

45. Оценить философско-эстетические взгляды А. П. Сумарокова и их отражение в его работах по теории и истории русского классицизма (на примере «Эпистолы о стихотворстве»).

46. Доказать жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.).

47. Прокомментировать особенности реализации художественного времени и пространства в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Рассказать о хронологии и маршруте путешествия. Рассмотреть образ Дороги как сплав реального и символического, прошлого, настоящего и будущего России.

48. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

49. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь её традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

50. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

**Третий семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12)**

1. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира И. А. Бродского (на примере одного-двух стихотворений автора).

2. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира С. А. Есенина (на примере одного-двух стихотворений автора).

3. Проследить путь жизненных исканий Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).

4. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Б. Л. Пастернака (анализ одно-двух стихотворений).

5. Охарактеризовать феномен «деревенской» прозы как особого явления в русской литературе 1960-х–80-х годов.

6. определение понятию «Серебряный век» русской литературы, определить его временные рамки, назвать основные течения и их представителей.

7. Представить особенности изображения русского национального характера в прозе В. М. Шукшина (на примере двух-трех произведений).

8. Охарактеризовать способы и приемы отражения исторической судьбы России в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (сравнительно-сопоставительный анализ).

9. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Н. С. Гумилева (анализ одного-двух стихотворений).

10. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира А. А. Блока (анализ одного-двух стихотворений).

11. Выявить и охарактеризовать эпическое и лирическое начала в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».

12. Выявить роль и значение «Несвоевременных мыслей» М. Горького для общественно-политической и литературной жизни послеоктябрьской России.

13. Выявить проблематику и художественное своеобразие поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

14. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Н. М. Рубцова (анализ одного-двух стихотворений).

15. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира В. В. Маяковского (анализ одного-двух стихотворений).

16. Охарактеризовать галерею женских образов в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

17. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира А. А. Ахматовой (анализ одного-двух стихотворений).

18. Выявить и обосновать художественно-эстетическую ценность рассказов А. И. Куприна о любви (на примере одного-двух произведений).

19. Представить социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

20. Выявить черты романтизма и реализма в ранних рассказах М. Горького (на примере одного-двух произведений).

21. Доказать присутствие социального контекста в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца».

22. Определить место роль темы гражданской войны в литературе XX века (на примере одного-двух произведений разных авторов).

23. Выявить особенности композиционно-сюжетной реализации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

24. Выявить основные особенности художественного мира А. Т. Твардовского. Народность поэмы «Василий Теркин».

25. Выявить и дать оценку пространственно-временному аспекту в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

26. Охарактеризовать особенности развития современного литературного процесса (на примере творчества двух-трех авторов).

27. Представить развернутый ответ на вопрос: в чем состоит конкретно-историческая и психологическая проблематика произведений А. П. Платонова.
28. Выявить черты публицистического начала в повести В. Г. Распутина «Пожар». Объяснить смысл названия произведения.
29. Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне». Обосновать авторскую позицию и способы ее выражения.
30. Выявить художественно-эстетическое своеобразие лирики М. И. Цветаевой (анализ одного-двух стихотворений).
31. Назовите основные этапы становление литературного процесса в России конца XIX начала XX века. Охарактеризуйте роль и значение различных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
32. Опираясь на одну из существующих программ по литературе определить проблемно-тематические и историко-литературные связи при изучении творчества поэтов Серебряного века.
33. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представление о символизме как литературном течении.
34. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представление об акмеизме как литературном течении.
35. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, презентовать социалистический реализм как ведущее направление в советской литературе.
36. Охарактеризовать роль произведений В. Маканина в контексте новейшей русской литературы.
37. Назвать и дать оценку психологическому началу в творчестве поэтов современного «авангарда» (Д. Пригов, А. Еременко, Е. Шварц, И. Иртеньев и др.).
38. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
39. Определить роль и место «эстрадной поэзии» и «авторской песни» в литературном процессе 1960–80-х годов.
40. Дать теоретическое обоснование понятию «женская проза». Определить ее тематику, проблематику, идейный план.
41. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.
42. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.
43. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.
44. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитать наизусть.
45. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.
46. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» - по выбору).
47. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».
48. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.
49. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус

Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота»), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.

**50.** Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

### ***8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

## ***9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы***

### ***Основная литература***

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

### ***Дополнительная литература***

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

### ***. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

## ***II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» ( <http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.